BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	1 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 »	Dos familias rivales, t. 1.	3 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Cárlos de Austria, o. 3.	2 10
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Dos lecciones, t. 2.	3 2
Azares de la privanza, o. 4.	3 4	Dividir para reinar, t. 1.	1 5
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2 10
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Diana de Mirmande, t. 3.	3 11
Amor y Patria, o. 5.	2 10	De balcon á balcon, t. 1.	3 1
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o 2.	3 2	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6
Al pié de la escalera, t. 1.	3 5	Elisa, o. 3.	2 4
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2 4	Enrique de Valois, t. 2.	2 10
Al asalto!, t. 2.	6 9	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5 11	En poder de criados, t. 1.	3 2
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8
Amor y farmácia, o. 3.	2 4	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4
Alberto y German, t. 1.	1 2	Estudios históricos, o. 1,	2 5
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Es el demonio!! o. 1.	2 3
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4
Amor de padre, o. 2.	2 3	Entre cielo y tierra, o. 1.	» 2
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	En paz y jugando, t. 1.	2 3
Allá vá eso! t. 1.	2 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Es un niño! t. 2.	4 7
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Errar la cuenta, o. 1.	2 2
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Elena de la Seiglier, t. 1.	2 5
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Están verdes, t. 1.	2 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6
Batalla de amor, t. 1.	2 3	En mi bemol, t. 1.	2 1
Camino de Portugal, o. 1.	» 4	El andaluz en el baile, o. 1.	2 3
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	—Aventurero español, o. 3.	2 8
César, ó el perro del castillo, t 2.	2 4	—Arquero y el Rey, o. 3.	3 12
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2 10
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	—Amante misterioso, t. 2.	3 6
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	—Alguacil mayor, t. 2.	2 5
Con sangre el honor se venga, o 3.	2 9	—Amor y la música, t. 3.	2 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	—Anillo misterioso, t. 2.	4 5
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	—Amigo intimo, t. 1.	2 3
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	—Artículo 960, t. 1.	2 3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	—Angel de la guarda, t. 3.	3 8
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4 12	—Artesano, t. 5.	3 8
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	—Baile y el entierro, t. 3.	2 8
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3 4	—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3 10
Con un palmo de narices, o. 3.	3 3	—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4
Camino de Zaragoza, o. 1.	1 7	—Contrabandista Sevillano, o 2.	3 10
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1 6	—Conde de Bellaflor, o. 4.	4 8
Consecuencias de un disfraz, o 1	3 3	—Cómico de la legua, t. 5.	3 10
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3 8	—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	—Cartero, t. 5.	3 10
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	—Cardenal y el judío, t. 5.	3 12
		—Clásico y el romántico, o. 1.	2 3
		—Caballero de industria, o. 3	3 4
		—Capitan azul, t. 3.	2 11
		—Ciudadano Marat, t. 4.	3 18
		—Confidente de su muger, t. 1.	2 4
		—Caballero de Grinon, t. 2.	2 4
		—Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4
		—Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10
		—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4
		—Coronel y el tambor, o. 3.	3 4
		—Caudillo de Zamora, o. 3.	3 7
		—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16
		Idem segunda parte, t. 5	3 17
		El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12
		—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7 9
		—Ciego de Orleans, t. 4.	2 9
		—Criminal por honor, t. 4.	2 6
		—Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11
		—Ciego, t. 1.	2 3
		—Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9
		—Castillo de Grantier, t. 4	4 7
		—Duque de Altamura, t. 3.	3 10
		—Dinero!! t. 4.	3 14
		—Doctorcito, t. 1.	6 2
		—Demonio familiar, t. 3.	3 4
		—Diablo en Madrid, t. 5.	2 7
		—Desprecio agradecido, o. 5.	4 3
		—Diablo enamorado, o. 3.	3 21
		—Diablo son los nietos, t. 1.	2 3
		—Derecho de primogenitura, t 1.	3 3
		—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6
		—Diablo nocturno, t. 2	5 3
Dos contra uno, t. 1.	2 2		
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2		
Deshonor por gratitud, t. 3.	3 4		
Dos y ninguno, o. 1.	2 3		
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1 7		
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8		
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16		
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8		
Don Ramiro, o. 5.	1 8		
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8		
Dos y uno, t. 1.	1 2		
Donde las dan las toman, t. 1.	3 3		
De dos á cuatro, t. 1.	1 1		
Dos noches, t. 2.	3 2		
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4		
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5		
De una afrenta dos venganzas t 5.	4 16		
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7		
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5		
Dina la gitana, t. 3.	4 8		
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3		
El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t 5	2 12
—Doctor negro, t. 1.	4 4	—Tarambana, t. 3.	4 8
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	—Tio y el sobrino, o. 1.	2 3
—Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	—Trajero de Madrid, o. 4.	3 14
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
—Españoleto, o. 3.	3 5	—Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	—Talisman de un marido, t. 1.	2 4
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2 7	—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	—Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
—Favorito y el Rey, o, 3.	1 6	—Tejedor de Játiva, o. 3.	3 6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1 5	—Tejedor, t. 2.	1 7
—Guarda-bosque, t. 2.	3 4	—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2 5
—Guante y el abanico, t. 3.	3 3	—Vivo retrato, t. 3	1 6
—Galan invisible, t. 2.	3 5	—Vampiro, t. 1.	2 7
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2 3	—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2 9
—Hermano del artista, o. 2.	2 11	—Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
—Hombre azul, o. 5c.	3 10	—Ultimo amor, o. 3.	2 5
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	—Usurero, t. 1.	2 4
—Hijo de su padre, t. 1.	3 6	—Zapatero de Lóndres, t 3.	3 9
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	—Zapatero de Jerez, o. 4.	3 5
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
—Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3 7
—Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
—Hijo de todos, o. 2.	2 3	Francisco Doria, o. 4.	2 10
—Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
—Heredero del Czar, t. 4	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3 5
—Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 3
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o 7	2 11
—Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
—Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3 5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 3	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
—Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5 5
—Mercado de Lóndres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
—Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	1 4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2 3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
—Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jorge el armador, t. 1.	3 11
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jui que jembra, o. 1.	3 6
—Marido de la favorita, t. 5	2 11	José María, ó vida nueva, o. 1	1 7
—Médico de su honra, o. 4	4 6	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
—Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Juan de Padilla, o 6. c.	3 11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
—Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Julian el carpintero, t. 3.	3 6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Juana Grey, t. 5.	2 8
—Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Juzgar por apariencias, o. 3.	3 6
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes. o. 4.	6 16	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
—Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Julio César, o. 5.	2 15
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
—Pacto con Satanás. o. 4.	2 10	Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2 8
—Premio grande, o. 2.	3 4	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2 5
—Page de Woodstock, t. 1.	1 3	Llueven sobrinos!! o. 1.	3 2
—Peregrino, o. 4.	3 9	Laura de Castro, o. 4.	1 13
—Premio de una coqueta, o. 1	2 4	Laura, (prol. epil), o. 3.	4 12
—Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Latreaumont, t. 5.	2 15
—Perro de centinela, t. 1.	1 2	Libro III, capítulo I, t. 1.	2 3
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Llovidos del cielo, t. 1.	2 5
—Padre del novio, t. 2.	2 4	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 8
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2 9	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2 7
—Pintor inglés, t. 3.	3 8	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9 13
—Peluquero en el baile, o. 1.	2 5	—Abadía de Penmarck, t. 3.	1 8
—Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	—Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
—Robo de un hijo, t. 2.	2 8	—Batalla de Clavijo, o. 1.	» 4
—Rey martir, o. 4	2 7	—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2 8
—Rey hembra, t. 2.	3 5	—Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
—Rey de copas, t. 1.	2 3	—Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
—Robo de Elena, t. 1.	1 5	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
—Rayo de oriente, o. 3.	1 2	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
—Seductor y el marido, t. 3.	3 4	La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2 6
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1 5	—Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
—Tio y el sobrino, o 1.	3 4	—Coqueta por amor, t. 3.	3 4
		—Corte y la aldea, o. 3.	3 8

Es propiedad de V. de Latama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

DON CLEÓFAS O LA CASA DE HUÉSPEDES.

Comedia en un acto, original de D. Rafael Mayquez, *para representarse en Madrid, el año* 1861.

PERSONAGES.

DOÑA ROBUSTIANA.
ISABEL.
PACA.
DON CLEÓFAS.
CANEPA.
DON JACINTO.

Casa decente, con varias puertas practicables á los costados, figurando habitaciones de huéspedes; corredor, parte visible al fondo, que se supone comunica á los mismos; reloj de pared á la vista del espectador. La escena en Madrid; la accion contemporánea.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA SALUSTIANA *y* PACA, *la primera sentada con un rosario en la mano; la segunda á su lado de pié, ambas ajustando una cuenta.*

ROB. Diez y nueve, veinte, veinte y uno; qué mas?
PACA. Lechugas, siete.
ROB. Veinte y ocho.
PACA. Pan, treinta y tres.
ROB. Dónde vamos á parar? Muchacha, treinta y tres cuartos de pan? Esto es un despilfarro?
PACA. Y á mí, qué me dice usted?
ROB. Economía, hija, por Dios; economía; un ochavo que se ahorra, á el año hacen veinte y dos reales.
PACA. Bien, señora, bien; pero los huéspedes consumen porque pagan, y pagan porque consumen.
ROB. Qué huéspedes, don Cleófas y su sobrina; un viejo y una niña...
PACA. Es que los viejos y los niños comen; precisamente son las dos edades mas á propósito para ello.
ROB. No tanto, que la Isabelita no es tan niña, diez y ocho años, me parece edad suficiente, y en este siglo del vapor, antes de mucho ya será vieja.
PACA. Por eso ella no se descuida.
ROB. Cómo?
PACA. Chis, tiene un novio!
ROB. Oiga!
PACA. Un marqués, que enamorado de sus prendas... digo, de su dote, la sigue por todas partes; ya hacia dos meses que no sabia de él, precisamente el tiempo que estan en casa, cuando ayer le vieron cruzar la calle buscando, buscando, porque los enamorados son como los perros de caza, por la huella... está usted? sacan el hilo, quiero decir, el rastro.
ROB. Y qué le parece eso á su tio don Cleófas?
PACA. Está que trina, porque lo que él dice, la chica vaya con Dios, una imbécil menos en la familia, pero el dote, eso es otra cosa.
ROB. (*afligida.*) Yo me casé sin dote, y mi difunto era un triste guarda-almacen en utensilios.
PACA. (*afligida.*) Y yo, señora, que no tengo sino un vestido de Orleans hace seis meses, y no puedo ahorrar para un meriñaque?...
ROB. Aquellos eran otros tiempos, no se conocia el vapor, las zarzuelas, la electricidad, ni los robos subterráneos.
PACA. Y tenga usted esperanzas; cuando á mi pobre Canepa le han puesto en la calle!
ROB. Quién es ese Canepa?
PACA. Mi... pues... mi... aquel! Un muchacho... muy guapo, aunque pobre, que se casará conmigo cuando tenga dinero; la fecha me parece será larga...
ROB. Vaya un nombre que tiene tu novio, Canepa! Y qué delito ha cometido?
PACA. Nada para el caso, entrarse en las estufas.
ROB. Qué, es limpia chimeneas?
PACA. No señora, es hortelano; estaba en casa de un señor muy rico que vive cerca de aquí, á la vuelta, mas abajo de ahi enfrente, junto á... no, mas allá... no entiendo los nombres de las calles.
ROB. Bien, y qué?
PACA. Pues, el amo, un señor muy bueno y muy cristiano, y eso que es de estos de la Bolsa, le atrapó dentro de las estufas del jardin, comiéndose las pinas, una fruta muy indigesta, que viene de América, y cuesta mucho... y le despidió.
ROB. Bien hecho; la fidelidad es la primera condicion en todo el que sirve.
PACA. No se comió sino dos; pero como el amo le *sorprendió* y le dijo... cómo te has comido la otra? Tantas veces lo repetia, que el pobre, aturdido, contestó, asi... (*la accion con el verso*) y se comió la que le quedaba; por eso fué.

Rob. Habrá escarmentado de comer fruta en cerca agena.

Paca. El mal estaba en las estufas; si hubiese sido en los cenadores, no se hallaria desacomodado!

ESCENA II.

Dichos y Don Cleofas.

Cleo. Ejém... ejém... buenos dias, doña Robustiana; qué hora tenemos? (*mirando al reloj.*) Las ocho y media; hay tiempo!

Rob. Felices, señor don Cleófas, pues y su reloj de usted?

Cleo. Está parado desde anoche.

Rob. Algun esfuerzo ó golpe.

Cleo. No señora, como no sea que partí con él una nuez que me dieron en paseo.

Rob. Pues, eso ha sido!

Cleo. (*mirando al reloj.*) Y diez minutos; cómo no tiene usted mas muestra en casa? Lo que me admira es esta chica, qué puntual! Todos los dias se levanta á una hora.

Paca. Yo tambien tengo mi reloj.

Cleo. Oiga!...

Paca. Me pongo en la ventana de la cocina y miro la cesta de la buñolera que está enfrente; si hay muchos buñuelos, son las siete; si hay pocos, la media; á las ocho, solo quedan dos ó tres.

Rob. (*á Paca.*) Vamos, qué haces aquí? A tus obligaciones; en poniéndote á charlar, pareces un médico francés.

Paca. Ya me voy, señora, ya me voy! (*aparte y vase.*) Ay! mi pobre Canepa!

ESCENA III.

Cleofas, Robustiana.

Cleo. Señora doña Robustiana, ha llegado el último dia, la última hora de mi estancia en esta casa.

Rob. Pues cómo? Há notado mala asistencia? Mal servicio? Es porque ha mayado el gato esta noche?

Cleo. El gato! Un tigre que me persigue, y una yena con abanico que se complacen en mortificarme, y lo lograrán; darán conmigo en el cementerio.

Rob. Pero señor don Cleófas!

Cleo. Sabe usted quién es mi sobrina?

Rob. Una jóven muy guapa, muy fina y muy amable.

Cleo. No, señora, una jóven muy tosca, muy áspera y muy fea.

Rob. Tan aplicada, que está siempre escribiendo.

Cleo. Escribiendo disparates, vulgo novelas modernas.

Rob. Tan prudente, tan callada!

Cleo. Esa es su mayor falta; *muger que no habla y perro que no ladra, échalos de casa.* Pues mi sobrina quiere casarse; una necedad, á los diez y ocho años que tiene, sin aguardar á cumplir los treinta, que es la edad de la madurez.

Rob. Es usted muy severo!

Cleo. Muy indulgente, dirá usted; pues como decia, el susodicho Tigre, hace un año nos persigue, á mí, á mi sobrina y á su dote; yo huyo, *como la gacela del desierto.* Este lenguaje es de la niña: á Sevilla; á seis dias me le encuentro en la calle de Génova; puf, á Barcelona; paf, doy de manos á boca con él en la Rambla; plim, á Madrid; á los dos meses, y el descanso ha sido largo, plom; anoche le hallé en el Circo de Price; y no crea usted que mirando á la Kénnebel; no señora; á las gradas, donde estábamos la Isabelita y yo; es verdad que en las gradas hay mucho que ver: ahora comprenderá usted por qué me voy hoy mismo, á las diez, en el convoy de Alicante, y no dudo que el domingo oiga misa con nosotros en la colegiata de San Nicolás.

Ya no sé donde vaya,
ni á quien diga,
que no falta un don Gil
que me persiga.

Esto lo decia mi maestro Tirso de Molina, aquel si que era maestro, y no llegó á primer espada ni á enseñar el inglés en quince lecciones.

ESCENA IV.

Dichos, Isabel *con pluma y papel.*

Isa. Tio... tio... vaya, está usted ya enfadado?

Cleo. Qué te se ofrece, sobrina?

Isa. Diga usted, Segovia es puerto de mar?

Cleo. Buena pregunta!... No señora.

Isa. Ay! qué lástima!

Cleo. Querias ir á tomar baños?

Isa. No señor, estoy en el capítulo cuarenta y siete, cuando se escapan Alfredo y Ernestina... Lea usted... lea usted... (*con timidez.*)

Cleo. (*leyendo.*) Vamos allá: capítulo cuarenta y siete, de como Ernestina y Alfredo se fugaron de Segovia en la *goleta alcachofa.* (*recita.*) Sobrina mia, Segovia es capital de partido; tiene diez mil habitantes; silla episcopal; ocho parroquias; casa de moneda; un colegio, y...

Isa. Gracias, gracias... tio, voy á ponerlo todo en mi novela: *ocho casas de moneda, una parroquia,* ya, ya... yo con mi imaginacion, y usted con su instruccion...

Cleo. Seriamos otra plaga de Faraon; mira, niña, coge á tu Ernestina y á Alfredo, mételos en la goleta alcachofa, y nos los llevaremos á Alicante hoy mismo; anda, anda; avia los baules, que á las diez dejamos *la ciudad que domina á entrambos mundos;* esto es de Moratin. (*á Robustiana.*)

Isa. Cómo! Dejar á Madrid en el mes de Julio? Cuando se van los tísicos, los comicos y los marqueses?

Cleo. Esa es la razon porque... (Dónde vas, lengua mia!!!)

Isa. Me opongo.

Cleo. No hay gobierno sin oposicion.

Isa. No iré.

Cleo. *Te llevaré en mis brazos*, como dice tu novela, capitulo no me acuerdo.

Rob. Pero, señor don Cleófas...

Cleo. (*á Robustiana.*) Señora, usted aquí no tiene voto ni beto; esto se llama paronomásia.

Isa. Ay!... ay!... me pongo mala!...

Cleo. Nunca fuiste buena.

Rob. Yo mediaré, si ustedes me permiten.

Isa. Y sin acabar mi novela!

Cleo. Mata á todos tus personages ó cásalos.

ESCENA V.

Dichos y Canepa.

Can. Malo, malo, el tiempo está tolovero.

Cleo. (*á doña Robustiana.*) Quién es este hombre? (Todos se le parecen; si será él!)

Can. Venia, porque... venia... como la chica me dijo!!... Calle, no está aquí?

Cleo. (Se turba; él es!)

Rob. A quién busca usted, buen hombre?

CAN. Si soy Canepa! El... vamos... él... aquel de la criada!
ROB. Ya! El de las estufas!... Es el novio de la Paca.
CLEO. (Respiro!)
ROB. Conque hay tréguas, verdad?...
CLEO. (*á Robustiana.*) Qué he de hacer? Tiene un caracter violento; es capaz de envenenarse con arsénico, ó cigarros de á dos cuartos.
ROB. Vamos, Isabelita, el señor accede á que termine usted su obra en el menos tiempo posible
ISA. En media hora; no falta más que el barco llegue á Tampico.
CAN. (*á Robustiana.*) Si ustedes me lo permiten, aguardaré.
CLEO. Asegura usted que es de fiar?
ROB. Si señor.
CLEO. No estaria de más que me llevase el equipaje á la estacion. Eh, buen hombre; quiere ganarse un duro?
CAN. Vaya si quiero.
CLEO. (*á Isabel.*) Mira, acaba tu historia, ó lo que sea; pero antes de una hora estarás aquí dispuesta á marchar; dale á ese hombre el baul, sombrerera y demas; lo harás, hermosa?
ISA. Y me dejarán tranquila ese tiempo?
CLEO. Por eso lo hago, para que puedas navegar á tu Tampico sin huracanes, chubascos ni trombas; adios, adios, hija de... mi hermano, segun dijo mi cuñada. (*vanse Isabel y Canepa.*)

ESCENA VI.

CLEOFAS, ROBUSTIANA.

CLEO. Ahora es preciso transigir; pero en llegando á Alicante... (*mirando al reloj.*) Doña Robustiana, este reloj me parece anda muy lento.
ROB. Con la marcha está usted muy preocupado.
CLEO. Ese hombre me tiene vuelto el juicio; en todas partes creo verle, y si le encuentro... hay un lance.
ROB. Por Dios!
CLEO. Soy terrible; y como he servido en el ejército, estoy tan ducho en el servicio de las armas...
ROB. Creo que no hay motivo para tanto.
CLEO. Con la pistola, á quince pasos, atravieso una tinaja.
ROB. Qué horror!!
CLEO. Todos los que miro se me figuran el enemigo.
ROB. El... el amante del dote de la sobrina?
CLEO. Eso es. Usted misma, usted me parece un hombre vestido de muger!
ROB. No soy tan vieja ni tan fea para...
CLEO. De ningun modo; tiene usted unos modales finos, lo mismo qne una prendera ú otra gran señora; pero esta monomanía... Voy á que me dé un poco el aire... Lui, la media! (*mirando al reloj, y vase de prisa.*)

ESCENA VII.

ROBUSTIANA, *sola.*

ROB. Qué léstima de señor! Y lo peor es, que se marcha y me quedo sin gente; sabe Dios hasta cuando! Todos los dias viendo caras nuevas! Tendré que poner papeles al balcon, un cartelito á la puerta, anuncios en el diario; *se admiten huéspedes, y no es casa de huéspedes...* Adelante, caballero.

ESCENA VIII.

DON JACINTO *y* DOÑA ROBUSTIANA.

JAC. Es usted la señora, el ama de la casa?
ROB. Servidora.
JAC. (*la accion con el verso.*) Tendrá usted habitacion para mí?
ROB. Una, dos, tres, cuatro, porque hoy mismo se vá una familia que ocupa el interior; vea usted, la primera tiene tres piezas; cortinas, llamador, timbre; estan todas muy decentes, con su papel de á dos reales la vara, obra del casero; la segunda algo mas reducida; pero tiene la cama con mosquitero; la otra...
JAC. Bien... basta; me quedo con ellas.
ROB. Cuál quiere u ted, la mas grande, ó la que tiene perrera?
JAC. Todas.
ROB. Todas las habitaciones! Tendrá usted mucha familia?
JAC. No hemos hablado del precio; (*la accion con el verso.*) tome usted entretanto.
ROB. Un billete de mil reales!... La fortuna se viene hoy á mi casa! Qué pocos huéspedes hay como usted! Voy á hacer que arreglen, y...
JAC. Nada, nada; así está bien; lo que deseo, es quedarme solo.
ROB. Asi será; aunque como ha venido usted tan súpito, no he sacado algunas prendas de vestir que tengo ahí; *prendas*, que dejan en *prendas* los que no pagan.
JAC. Luego; mañana.
ROB. Bien, le dejo á usted solo; le advierto que las habitaciones se comunican entre sí, y dan á ese corredor por donde usted ha entrado.
JAC. Corriente, he dicho que quiero estar solo.
ROB. Ya me voy... ya me voy... (Qué deseo de estar solo! Si será el marqués?... Pero quiá, marqués y pagar adelantado!... No puede ser.)

ESCENA IX.

JACINTO, *solo.*

JAC. Ya estoy en su misma casa; ahora, qué he de hacer? Si pudiera escribirla?... Anoche me vió, no me queda duda, y tambien el Neron de su tio; debe estar prevenido; meditemos.

ESCENA X.

CANEPA *y* JACINTO.

CAN. (*con lo que dice el verso.*) Baul, sombrerera, maleta, espadines, pistoleras; vaya un cargnio!
JAC. Quién es?
CAN. Nadie, como quien dice. Pero qué veo? Mi capitan! El marqués de Zarza-amable...
JAC. Canepa!
CAN. El mismo. que nadie me conoceria.
JAC. Tú? Mi antiguo asistente, el soldado mas listo de la compañia, trasformado en ganapan?
CAN. El oficio no hace al oficial; todas las profesiones son honrosas, cuando dan para vivir.
JAC. Asi lo creo, aunque tienen sus escepciones... Pero, dónde vas con ese equipage?
CAN. Al ferro-carril; este equipage es propiedad de un don Cleófas Picutriles y de su sobrina; una jóven sabia, que en vez de tirar de la aguja, tira de la literatura.

Jac. Don Cleófas se marcha? No puede ser... Estás seguro?

Can. En el tren de las diez y media.

Jac. Canepa, es preciso que no se vayan; estás?

Can. Pues que se queden.

Jac. Inventa un recurso, un arbitrio de los tuyos; lo exijo, lo pagaré.

Can. Conque un arbitrio para que no puedan marcharse?... Pues romperles una pierna.

Jac. Siempre has tenido ingenio; te acuerdas en Cataluña?...

Can. Ya! En las montañas? No le faltó á usted ni una noche que cenar; qué travesuras hacíamos!

Jac. *(sacando una cartera.)* Ves esta cartera? Tres mil reales en billetes; es tuya, si el tio y la sobrina no se van de esta casa.

Can. Déjeme usted discurrir... Tres mil reales para mí!... Un agricultor... soberbio puesto de melones podia establecer en la plazuela de Oriente, á la puerta del Conservatorio.

Jac. Segun veo, tienes confidencias en la casa?

Can. Seguro; la criada Paca, una muchacha lista, juiciosa, que en tres años que lleva sirviendo á doña Robustiana, no ha roto un librillo, ni puesto los pies en la Camelia.

Jac. Si me ayudas y logro mi objeto, que es evitar la marcha del tio y la sobrina, te caso con Paca, y te hago mi ayuda de cámara.

Can. Pues manos á la obra; Paca, matrimonio, tres mil reales, un empleo!... Basta; déjeme usted solo, y vuélvase despues que pase la hora de la salida del tren.

Jac. He alquilado estas habitaciones; puedes hacer uso de ellas si convienen al objeto. *(vase.)*

ESCENA XI.

Canepa *solo.*

Can. Y vaya si convienen; como que van á ser el campo de batalla; no, el almacen; el depósito de estos cachibaches; *(saliendo y entrando. La accion con el verso.)* Adentro, no queda rastro ni señal. Magnífico! Comunicacion interior! Prendas de vestir colgadas en perchas, aguardando que sus dueños quieran sacarlas del grave *empeño* en que se hallan con doña Robustiana!... Discurre, Canepa; discurre... ya llega el tio!... Firmes.

ESCENA XII.

Canepa *y* Don Cleofas, *de camino, sombrero y zapato blanco, cartera de viaje, etc.*

Cleo. *(mirando á el reloj.)* Las... este reloj parece de plomo! Verdad es que mi impaciencia... Calle!... ya estás de vuelta?

Can. *(fingiendo estar bebido.)* Que si dá la vuelta? Arrevuelva usted lo que guste.

Cleo. Me parece que éste no ha bebido agua!... Se entregó aquello?... Mi equipage?... Le han dado á usted la... cómo se llama? El recibo?

Can. Buen hombre... usted está un poco indispuesto; pues qué, soy yo el casero?

Cleo. Cuánto va que ha hecho algun disparate?

Can. Si no presto dinero á nadie, ni me he casado, como he de hacer disparates?

Cleo. *(con enfado.)* Acabemos; qué ha sido de los trastos que le mandé llevar á el ferro-carril?

Can. Qué fuero que trae el hombre!... Parece un alcalde de los de... del otro despotismo.

Cleo. Si tuviera á mano un garrote!!

Can. Que le traigan á usted una carabina *Minué* y un *revolverse.*

Cleo. (Pero qué he de hacer, si está en este estado? Vamos por buenas.) Qué ha sido de mi equipaje?

Can. La mochila... y el saco de noche con los bastones?...

Cleo. Pues... así... eso es; que debió usted dejar en la estacion.

Can. Ja... ja... ja!... Ya, para que se los llevase la *loca-mentora* del *carro-cerril? (buscando.)* Pues voy corriendo allá... Dónde estan? pis... vis... vus... vis... aquí los dejé.

Cleo. Luego se fué usted sin ellos!!...

Can. Cabal; un momento qne salí á tomar un vaso de refresco.

Cleo. (Qué no hubiera sido ácido prúsico!...)

Can. Ayúdeme usted á buscarlos!

Cleo. *(mirando al reloj.)* Y falta media hora!!...

Can. No, pues en el techo no estarán; conque es escusado qne mire usted tan alto.

Cleo. Hombre ébrio... como dijo Aquiles á Agamenon; qué has hecho de mis prendas?

Can. No caigo!

Cleo. *(con énfasis.)* (Si cayeras desde el Chimborazo!) Ves á la estacion, y de mi parte, es decir, de mi órden, que suspendan la marcha de los trenes.

Can. De parte de quién?...

Cleo. De don Cleófas Picutriles, caballero veinte y cuatro de Jerez; de asiento en idem.

Can. Echa! Veinte y cuatro asientos! Pues como no sea en el Prado, me parece que no habrá sillas.

Cleo. Vuela, y has suspender la marcha loco-motriz, y... te perdono, como dice *Rugiero en la Conjuracion de Venecia.*

Can. *(vase esquivando la vista de Cleófas, con direccion á la que se supone comunicacion interior.)* Pues, señor, voy allá en menos que canta un mudo; conque, que suspendan la marcha del loco-aetriz, que lo manda don Cófas veinte y cuatro, que se sientan, y el que ruge en Venecia.

ESCENA XIII.

Cleófas *solo.*

Cleo. Anda con mil santos; y puede que no le hagan caso, porque esta gente de Madrid, no le consideran á uno ni le respetan... Estoy por darme un pistoletazo.

ESCENA XIV.

Dicho y Robustiana.

Rob. Qué sucede, señor don Cleófas? Qué sucede?

Cleo. Nada, señora, nada; friolera, un estravio, un robo doméstico.

Rob. Pues, qué pasa?

Cleo. No es pasa, es una almendra que no puedo digerir; su recomendado de usted... el aquel, como dice, el de su criada, me ha estraviado mi equipage.

Rob. Está usted seguro?

Cleo. En esta casa creo que no lo estoy mucho; pues sí señora, el tal Canepa es mas bebedor que un cochero inglés; mire usted, no me admira un jugador, porque ya sé que no puede ser caballero; un libertino, porque las mugeres son la vida y la muerte de la humanidad; pero un borracho! Vamos; Noé estaba loco cuando no se dejó en el arca las cepas y los mosquitos.

Rob. Del mal el menos; así no nos dejará usted.

CLEO. Me marcharé lo mismo que estoy; he pasado la mayor parte de mi vida viajando, y este será el décimo sesto robo; ya estoy acostumbrado.

ROB. Yo me informaré, y mañana le aseguro...

CLEO. Mañana!... Señora, quiere usted dejarme en paz?

ROB. Ya me voy... (Qué terquedad! Este hombre debe de ser riojano ó aragonés.) (*vase.*)

ESCENA XV.

CLEOFAS, *despues* CANEPA.

CLEO. Segun he oido allá dentro, han venido nuevos huéspedes; será probable que al llegar sus equipages, viendo el mio aqui, lo hayan recojido; preguntaremos: (*llamando á la primera puerta.*) caballero... vecino...

CAN. (*con dos pequeñas redomas en la mano, ridículo; casaca, casquete y pantuflas.*) Quién? Ah!... Caballero.

CLEO. Muy señor mio, he sabido su venida, y quiero ofrecerme al mismo tiempo, desearia...

CAN. Ya lo aguardaba; no hace media hora que he llegado, y la fama publica mi nombre por las calles y plazas; no se puede ser hombre grande.

CLEO. Así es; por eso los actuales son tan pequeños; pues señor, despues de los cumplidos generales, he llamado á su puerta, á ver si por casualidad...

CAN. (*dejando una de las redomas.*) Casualidad! La casualidad es la amiga inseparable de la imbecilidad;

CLEO. Pues dé usted mis afectos á su amiga. Le decia si acaso los mozos...

CAN. Los mozos! La juventud! Qué porvenir mas oscuro se presenta á la sociedad!

CLEO. Yo decia los mozos de cuerda.

CAN. Pues ahora me acuerdo, nombrando á la *cuerda*, que no le he ofrecido á usted un prospecto; vea usted: *Ha llegado á esta Córte don Sijismundo Salvador de Ñañirre: químico, fotógrafo, analítico de S. M. el emperador de Siam.*

CLEO. Puedo permitirme una vez siquiera interrumpirle? Mi objeto es... saber si...

CAN. (*oliendo la redoma.*) Ola! me parece que están las sustancias en efervescencia; pase usted á este lado, porque me temo una esplosion.

CLEO. Pues la sustancia no es apetitosa.

CAN. Me ha sorprendido usted analizando una libra de pólvora de algodon; y como usted sabe que la atraccion eléctrica, con el calórico y la luz, por la distancia de la capacidad de los cuerpos, hace que las materias inflamables lo sean por sí...

CLEO. No seria mejor que los esperimentos los hiciese usted en el paseo de Recoletos?

CAN. Oh!... la costumbre... y no me cabe duda, algun ácido crómico, algun gás litroso... (*acercándosele á la nariz de Cleófas*) véalo usted, véalo usted; antes de seis minutos estalla.

CLEO. (*retirándose bruscamente.*) Quiere usted que estalle en mis narices?

CAN. (*siguiéndole.*) Debe ser ácido de tres bases, ó álcali, ó sal metálica.

CLEO. (*cojiendo la otra redoma.*) Si no se marcha usted con tres vasos, y cuatro lueges, le rompo el bautismo.

CAN. Desgraciado! Mi redoma de víboras, la salud de los nerviosos!

CLEO. (*soltándola y mirándose la ropa.*) Zape, este hombre es una calamidad! Váyase usted, váyase usted.

CAN. Ya te conozco, enemigo de mi gloria; químico advenedizo; yo te quitaré la máscara, y pondré en los periódicos un largo comunicado, para que nadie lo lea. (*éntrase.*)

ESCENA XVI.

CLEOFAS, *despues* PACA.

CLEO. Uf! para cuando son los bandos de policía? Cómo consienten en la villa á estos destructores de la tranquilidad, de la salubridad y de la habitacionabilidad pública?

PACA. (*llorando.*) Válgame Dios! He... he... he... Cómo me voy ahora á el pueblo?...

CLEO. Qué te sucede, muchacha?

PACA. Que me han despedido por usted... Maldito sea el que tiene la culpa...

CLEO. Por mí? Si no me quejo nunca, y eso que nos dás el chocolate ahumado todos los dias!

PACA. Ha ido usted á decir á el ama, que mi novio es un borracho; pues, porque le hayan visto un dia algo calamocano! Y los señores se atiforran de vino de chanfaina, y nadie los murmura.

CLEO. (*inquieto.*) Quieres mirar si me corre algo por la espalda? Si encuentras alguna... no hay duda, vé por las tenazas.

PACA. Pues qué, está usted echando chispas?

CLEO. Te ha picado alguna vez una víbora?

PACA. A mí no me ha picado nadie.

CLEO. Y te vas ahora al pueblo?

PACA. Si está en la posada el tio Alegre, el ordinario...

CLEO. El tio Alegre! Será un corsario de buen humor y campechano.

PACA. No señor, que es muy regañon, y mas... setenta reales me lleva por media caballería...

CLEO. Ola! Las caballerías se dan tambien por cuartos como las gallinas?

PACA. Mire usted, media caballería, es decir que vamos dos en una mula.

CLEO. Pues no será cómodo el viaje.

PACA. Quiá? Cuando vine á Madrid, era mi compañero un señor ingeniero que volvia de Sigüenza, de arreglar el facistol de la catedral, porque los ingenieros como tienen ingenio, sirven para todo; y me traia tan apretujada y tan... porque no me cayese...

CLEO. Ya! Pues mira, esta vez no te llevarán en media caballería, porque te quedas en Madrid.

PACA. Señor don Cleófas, Dios se lo pagará á usted.

CLEO. Yo rogaré ó exigiré á tu señora, que te deje en casa, y sabes que soy muy tozudo.

PACA. Soy agradecida, y le respondo á usted de mi novio.

CLEO. Mira, no me gustan las criadas respondonas; lo mejor es que te vayas adentro.

PACA. Y me he criado en buenos pañales!

CLEO. Bien... lo creo.

PACA. Mi padre es organista y me enseño música.

CLEO. Oiga!...

PACA. Yo llevaba el compás, y tiraba del fuelle.

CLEO. Pues mira, vés á tirar del fuelle de la cocina.

PACA. Como usted mande; bien dicen que á mal genio, buen corazon. (*vase.*)

ESCENA XVII.

CLEOFAS *solo; despues* CANEPA.

CLEO. (*llamando á la segunda puerta.*) Vamos á ver si el otro huésped es mas amable y menos habla

dor; vecino, vecino, compañero de habitacion, tiene usted la bondad de ver si hay ciertos efectos de mi pertenencia, entre los que componen la suya? (*De muger extranjera, pañolon, papalina, vestido análogo.*)

CAN. Que son haite vous, Monsieur?

CLEO. Vamos, el huésped es hembra; señora, yo quisiera ver si fuese dable, y usted me lo permite...

CAN. Vous aver ma permision pour tous ce que vous voudrez.

CLEO. Ah! Mi nueva consócia, es del país del papel contínuo.

CAN. Mais mon epoux il n'est pas á la maison.

CLEO. Dice que esto no es meson.

CAN. Autrement... mais je suis mariée.

CLEO. (A mí, que seas María ni Pepa, qué se me dá? Pues señor, es preciso decirlo en su idióma; de algo me servirá haber estado en Bayona tres dias.

CAN. Si vous avee la complesaince de ma donner quelque esplication?

CLEO. Madamé, muá busqué un cofré, y otres frioleres, que son en votre apartamant.

CAN. Ah! Monsieur, pardon.

CLEO. No me llamo pardon, me llamo Cleófas.

CAN. Ha! je comprend, vous cherchez quelque piece de votre mobilier.

CLEO. Eso es, buí, buí.

CAN. Je n' e sais rien, mais je vous prie de parler doucement, doucement.

CLEO. Dulcemente! Si creerá que soy repostero!

CAN. Parce que le malade il ia un graine de folié.

CLEO. Ya he comprendú, hay un enfermé. ...

CAN. Un fou, comprenez? Fou, fou.

CLEO. Fú, fú, fú... será familia de gatos.

CAN. Mal á la téte, emportement! (*llevándose la mano á la cabeza con violencia.*)

CLEO. Zape, un loco!

CAN. Atendé c' est mon enfant qui pleure.

CLEO. Que plora el loco? Déjele bú que plore.

CAN. Non c' est ma petite fille, ma petite Oslendá.

CLEO. Ya, la petita filla.

CAN. Je vais la donner ateter (atende ma fille, je vais lá, que ás tú, ma paubre, que ás tú.) (*entrase y cierra.*)

ESCENA XVIII.

CLEÓFAS, *luego* ISABEL.

CLEO. Pues señor... familia escogida; una matrona, un loco, un químico incendiario, con su escolta de vívoras, una *petite fille*... van á destruir la casa de doña Robustiana.

ISA. Tio, tio, ya se acabó, ya han llegado á Tampico, en el desenlace he estado muy felíz.

CLEO. Y yo muy desdichado.

ISA. Verá usted, verá usted. (*leyendo.*) *Los primeros rayos de un sol de los trópicos, reflejándose en las cerúleas y espumosas ondas del inconstante y proceloso mar, cuyas inquietas aguas besan en la quilla de la veloz alcachofa...*

CLEO. Basta, hija, basta; sabes que acabamos de almorzar, y se me va á indijestar la alcachofa.

ISA. No le gusta á usted nada de lo que compongo.

CLEO. Al contrario, deseo que compongas mucho; hace dias que tienes sin componer las bocas-mangas de mi gaban...

ISA. Y á quién le parece á usted que dedique mi obra?

CLEO. A quien gustes; á un príncipe extranjero, á un general, á un título célebre, aunque solo lo sea en poner banderillas... Pero víste é de viaje, que nos vamos... y sin equipaje.

ISA. Conque es preciso?

CLEO. Ahora más que nunca; ha llegado á esta casa una legion de diablos.

ISA. Imposible!

CLEO. Mira, no te sientes; camina de puntillas; puede haber algun reptil venenoso en esta sala, y si sientes una esplosion, encomiéndate á Santa Bárbara.

ISA. Ay! Tio, está usted malo? Déme usted el pulso; míreme usted fijo, fijo; siente usted vértigos?

CLEO. Lo que siento es no estar fuera de aquí; anda pronto, abíate; ponte la mantcleta y la capota de viaje, aquella que parece un calesin.

ISA. Voy corriendo. (Si habrá perdido el juicio?) (*vase.*)

ESCENA XIX.

CLEOFAS *y* CANEPA. (*En esta escena el movimiento domina al verso; debe haber pausas correspondientes.*

CLEO. Adios, casa de huéspedes, mansion intranquila, donde se vive sin brasero en invierno, y sin agua fresca en el verano; balcones salientes á una callejuela lóbrega, donde lo que no alcanzan los ojos, lo perciben las narices; tipo de la casa de pupilos en Madrid, adios... Quién es este hombre? (*Abriendo de pronto la tercera puerta; por la que asoma solo medio cuerpo, sale descompuesto, ojeroso, el cabello desarreglado, su continente, en fin, es el de un loco rematado.*)

CAN. Quién eres?

CLEO. Ni yo mismo lo sé. (Este es el loco.)

CAN. Déme su ilustrísima á besar la mano.

CLEO. (Ya me ha hecho arzobispo.)

CAN. Yo soy aquel desdichado Arturo, encerrado hace cincuenta años en esta oscura carcel.

CLEO. Echale años?

CAN. Tened piedad de mi juventud; condoleos de este pobre anciano.

CLEO. Amigo mio, que usted siga bien, me alegraré... tengo que hacer.

CAN. No oyes el rumor de los atabales, ni escuchas los clarines? Tiriri... tiriri... tiriri...

CLEO. Vá á salir el toro?

CAN. (*la accion con el verso.*) Elena, Elena, el último abrazo,

CLEO. Ay! Que me ahoga!

CAN. Dónde estás? Tú la tienes? Devuélvemela, devuélvemela.

CLEO. El qué?

CAN. Generoso an mal! Caballo mio, ven... ven; ayúdame á pasar las aguas de ese torrente impetuoso.

CLEO. Pues no me ha trasformado en cuadrúpedo?

CAN. No escuchas la música? Ya empieza el baile... conmigo, tú solo y yo solo... ahora... así... laira ilí... laira ilí... (*la accion con el verso.*)

ESCENA XX.

Dichos y DON JACINTO. *Suenan diez campanadas en el reloj.*

JAC. Ha pasado la hora y estoy impaciente por ver el resultado de mi estratajema.

CLEO. Don Jacinto! El marqués!

CAN. (*en tono natural y arreglándose el traje.*) Y su asistente Canepa, que han conseguido impedir su marcha de usted.

CLEO. Es una intriga... una traicion!...

JAC. Que usted me perdonará, al saber la formalidad de mis intenciones.
CLEO. Casarse con mi sobrina? De ningun modo.
JAC. Debo advertir á usted, que la amo solo por su carácter, por su belleza, y que mientras usted viva, renuncio á su dote.
CLEO. Señor marqués de Zarza-amable, sobrino mio, no le habia conocido. (*abrazándole.*)

ESCENA ULTIMA.

Dichos, ISABEL *de viaje, ridícula, gorro grande, manteleta, etc.*

ISA. Ya estoy corriente, querido tio: (*reparando en Jacinto.*) ay! el señor que me sigue á todas partes?
CLEO. (*á Isabel.*) Suspendemos la marcha para celebrar tu matrimonio; ya eres marquesa.
CAN. Y á mí? Me perdonará usted el mal rato que le he dado?
CLEO. Difícil será; quién habia de pensar que un hortelano fuera tan travieso.
CAN. Como anda todo al revés, es mas fácil hallar travesura cuando no se busca, que donde debiera haberla.
JAC. Canepa, lo prometido es deuda.
CAN. Ya entiendo, voy á llevar la noticia á mi Paca... pero antes

Pues es ya cosa aceptada,
quisiera, sin pretension,
sino vuestra aprobacion
al menos una palmada.

FIN.

MADRID, 1861.

IMP. DE D. V. DE LALAMA, A CARGO DE PASCUAL COMESA.
Plaza de la Cebada, núm. 66.

Jac. Que usted me perdonara, al saber la formalidad de mis intenciones.
Cris. Casarse con mi sobrino! De ninguna manera.
Jac. Pero advierta usted, que la mano solo por su carácter, por su belleza, y que mientras usted viva, renuncio á su dote.
Cris. Señor marqués de Zaragozilla, sobrino mio, no le habia conocido. (aparte.)

ESCENA ULTIMA.

Dichos, Isaura de viuda, vestida, perro pyrenaico, maletin, etc.

Isa. Ya estoy corriente, querida tia: (reparando en Jacinto.) no! el señor que me sigue, á todas partes?
Cris. (á Isab.) Suspendamos la marcha para celebrar tu matrimonio, ya eres marquesa.
Can. Y á mi! Me perdonará usted el mal rato que le he dado?

Cris. Nada, nada, quien habia de pensar lo mismo.
Can. Como anda todo al revés, es mas facil hallar tesoros cuando no se busca, que donde debiera hallarse.
Jac. Cuenta, la promesita es deuda.
Can. Ya entiendo, voy á llevar la noticia á mi Paca... pero antes

Pues es ya cosa aceptada,
quisiera, sin pretension,
sino vuestra aprobacion
al menos una palmada.

FIN.

MADRID, 1851.

Imp. de D. V. de LARAMA, á cargo de Pascual Cortina.

Plaza de la Cebada, núm. 16.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 5.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 1.	3	4
—Cadena del crimen. t. 5.	3	9
—Campanilla del diablo, t. 1 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	5
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.	1	11
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t 1	1	5
—Favorita, t. 1.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 1.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado. t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	15
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	5
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	3
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger electrica, t. 1.	2	3
—Modista aiferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia. o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	4	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Carrillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 5.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
— Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	5
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel. o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida. t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 1.	5	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo. t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lopez—Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 3.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom—Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	3
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	3
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario. t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	3
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3	3	2
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	6
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	3	»
Una mala noche pronto se pasa. t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	2	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	3
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 1.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	4	1
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	3
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor ... á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta ...

3 0112 127851266

Andese usted con bromas, t. 1.	3	6
A cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	5	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 4	4	4
El espantajo, t. 1	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario, t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 3.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7
El bosque del ajusticiado, t.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13
—mudo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En toas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o. 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucia, o. 4.	4	12
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 5.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Herir con las mismas armas, o. 1,	1	3
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso. o. 3.	3	6
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros. o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo. o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbel, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los Cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
—plegaria de los náufragos, t 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	5
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	[illegible]
Las minas de Siberia. t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3

—buena ventura, t. 5.	4	8
—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia, t. 5.	5	12
—hechicera, t. 1.	1	4
—hija del diablo, t. 3.	4	4
—desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre, t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta à mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o. 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 3.	2	3
La serrana, z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La polilla de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la bolica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11
Lo que son suegras, t. 1.	2	2
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	5	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3
Maria Simon, t. 3.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra à mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t. 1.	2	3
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o.	2	6
Paulo el romano. o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3

Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	3
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagarse del esterior, o. 3.	3	4
Por un gorro! t. 1.	2	3
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	4	9
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	1	13
Será posible? t. 1.	2	5
Soy mu... bonito, o. 1.		7
Sea V. amable, t. 1.	3	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Tiró el diablo de la manta. o. 1.	3	5
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4	2	10
Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1.	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con musica,

propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.
El biolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.